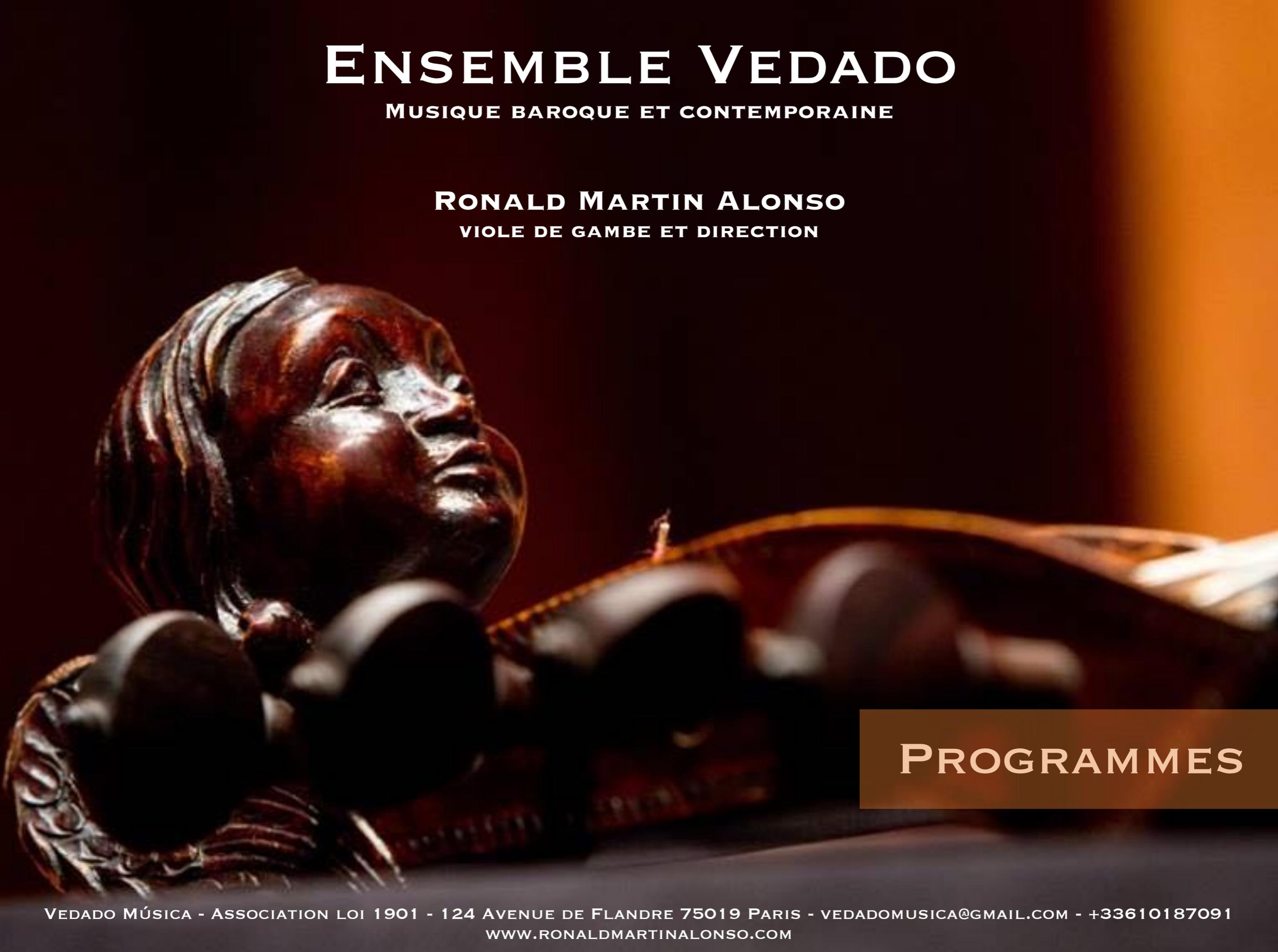


# ENSEMBLE VEDADO

MUSIQUE BAROQUE ET CONTEMPORAINE

**RONALD MARTIN ALONSO**

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION



**PROGRAMMES**

## PROGRAMMES INSTRUMENTAUX

### - DIALOGUES

Sainte-Colombe / Hersant

Suites pour viole du manuscrit de Tournus, Pascolas et Le Chemin de Jérusalem

### - DIE DEUTSCHE SEELE

J. S. Bach / C.Ph.E. Bach / Ch. Schaffrath / C. H. Graun

Sonates pour viole de gambe et clavecin obligé à l'école de Berlin

### - LE TRIOMPHE DE LA DANSE

Marin Marais / Calixto Álvarez

Pièces à trois violes - Livre IV / Folias americanas

### - LE GRAND BALLET

Marin Marais

Suites pour viole - Livre III - Paris 1711

### - LES FOLIES HUMAINES

Marin Marais

Les folies d'Espagne et suites pour viole de gambe livres IV et V

### - RÉSONANCES CROISÉES

Johann Sebastian Bach / Bruno Siberchicot

Simphonie pour les violes et transcription de préludes et fugues

## PROGRAMMES VOCAUX

### - LOVE SONGS

Purcell, Hume, Dowland, Le Camus, Lambert, Sainte-Colombe, Demachy et Marais

L'air de cour et les songs anglaises

### - NUOVE MUSICHE

Monteverdi, Luzzaschi, Kapsberger, Belli, Caccini, Frescobaldi  
La musique du seicento italien

### - WHO LIKES TO LOVE

William Byrd et Jhon Jenkins

Ayres à la cour d'Elisabeth Ière

### - UN NOËL TROPICAL

Esteban Salas

Villancicos de Noël à la Cathédrale de Santiago de Cuba

### - TENEBRIS

Sébastien de Brossard

Leçons de ténèbres pour le mercredi, jeudi et vendredi saint

# DIALOGUES

« MIROIR ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT »

**MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE / PHILIPPE HERSANT**

**RONALD MARTIN ALONSO**  
VIOLE DE GAMBE

Ce programme nous invite à un voyage à travers le temps dans un dialogue par la musique, dialogue sans paroles où les sonorités de la viole nous parlent. Dans ses compositions Monsieur de Sainte-Colombe semble ignorer de se soumettre aux règles de composition du XVIIème siècle et compose dans un style presque improvisée. La rhétorique de la compositions et les affectes se mêlent pour nous conter des histoires, réveillent en nous des émotions intenses, nous faisant passer d'une profonde tristesse à la joie vibrante.

Un vrai dialogue se crée dans ce programme où la musique contemporaine et l'ancienne s'entrecroisent pour nous reveler un miroir entre passé et présent.



# DIE DEUTSCHE SEELE

SONATES POUR VIOLE DE GAMBE ET  
CLAVECIN OBLIGÉ  
DE L'ÉCOLE DE BERLIN

RONALD MARTIN ALONSO, VIOLE DE GAMBE  
PAOLO ZANZU, CLAVECIN

JOHANN SEBASTIAN BACH  
CARL PHILIPP EMANUEL BACH  
CHRISTOPH SCHAFFRATH  
CARL HEINRICH GRAUN

Les compositeurs de l'École de Berlin ont joué un rôle déterminant dans le passage de la période baroque à la période classique aux côtés de l'École de Mannheim. Pendant cette période, un grand changement formel apparaît dans l'écriture musicale. La suite de danses et les pièces de caractères, qui étaient les formes les plus utilisées en France dans le répertoire pour viole de gambe, furent remplacées par la sonata et le concerto, tous deux venus de l'Italie. avec l'apparition des sonates avec clavecin obligé s'ouvre un dialogue d'égal à égal avec la viole. Cette nouveauté dans l'écriture, utilisée tout d'abord par Johann Sebastian Bach (1685-1750) dans ses Sonates pour viole et clavecin obligé, sera développée à l'École de Berlin par des compositeurs tels que Christoph Schaffrath (1709 - 1763), C.H. Graun (1704 - 1759) et notamment C.P.E. Bach (1717-1788) réunis dans ce programme.

L'objectif de ces compositeurs n'était pas d'impressionner par une virtuosité liée à la vitesse mais d'émouvoir profondément l'auditoire jusqu'à faire sortir ses larmes ...*Un musicien ne peut émouvoir les autres s'il n'est pas ému lui-même, c'est par l'âme qu'il faut jouer...* CPE Bach.

# LE TRIOMPHE DE LA DANSE

SUITES À TROIS VIOLES - PARIS 1717  
FOLIAS AMERICANAS - LA HAVANE 2000  
MARIN MARAIS / CALIXTO ÁLVAREZ

**RONALD MARTIN ALONSO**  
VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

**LIXSANIA FERNANDEZ**

VIOLE DE GAMBE

**CALIA ÁLVAREZ**

VIOLE DE GAMBE

**ALAND LÓPEZ**

ARCHILUTH

**JENNIFER VERA**

CLAVECIN

**INOR SOTOLONGO**

PERCUSSIONS

Après deux siècles de silence pour la viole de gambe, quelques compositeurs contemporains se sont ré-intéressés à cet instrument. Parmi eux, Calixto Alvarez, né à Cuba en 1938, a composé pour la viole de magnifiques variations autour du thème des Folies d'Espagne sur des rythmes endiablés des danses latino-américaines.

Ces rythmes de danses représentent un exemple parfait du double héritage européen et africain dans la musique latino-américaine.

# LE GRAND BALLET

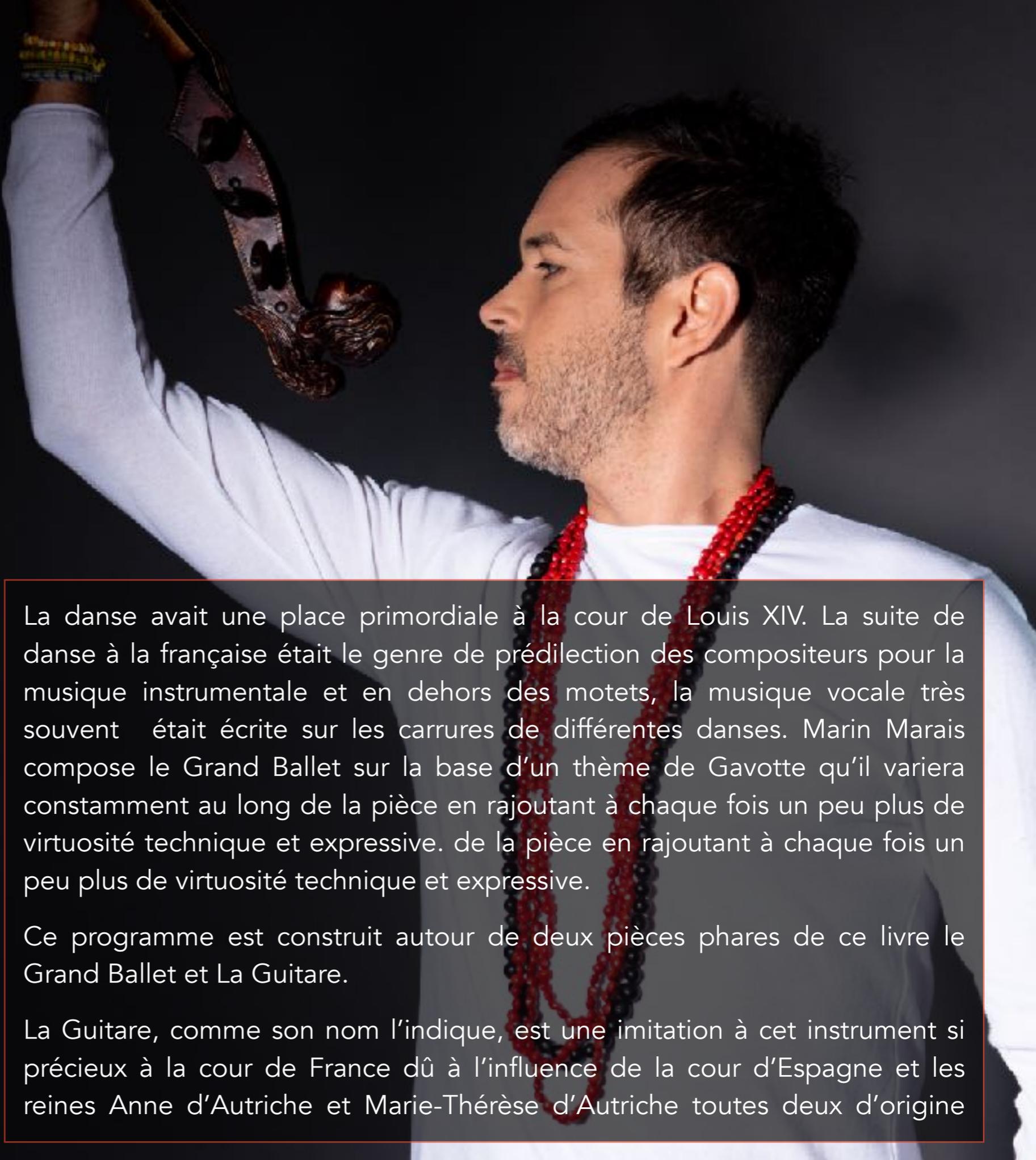
**MARIN MARAIS**  
SUITES POUR VIOLE  
LIVRE III  
PARIS 1711

**RONALD MARTIN ALONSO**  
VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

**ANDREAS LINOS**  
VIOLE DE GAMBE

**MANUEL DE GRANGE**  
THÉORBE ET GUITARE BAROQUE

**PAOLO ZANZU**  
CLAVECIN



La danse avait une place primordiale à la cour de Louis XIV. La suite de danse à la française était le genre de prédilection des compositeurs pour la musique instrumentale et en dehors des motets, la musique vocale très souvent était écrite sur les carrures de différentes danses. Marin Marais compose le Grand Ballet sur la base d'un thème de Gavotte qu'il variera constamment au long de la pièce en rajoutant à chaque fois un peu plus de virtuosité technique et expressive. de la pièce en rajoutant à chaque fois un peu plus de virtuosité technique et expressive.

Ce programme est construit autour de deux pièces phares de ce livre le Grand Ballet et La Guitare.

La Guitare, comme son nom l'indique, est une imitation à cet instrument si précieux à la cour de France dû à l'influence de la cour d'Espagne et les reines Anne d'Autriche et Marie-Thérèse d'Autriche toutes deux d'origine

Dans le livret d'un CD de Jordi Savall, je découvre un facsimilé de *Les Voix humaines* de Marin Marais reproduit en minuscule. Cette reproduction miniature fut ma première partition pour la viole de gambe, l'une des plus belles pages de musique jamais écrite pour cet instrument.

La palette de couleurs de l'instrument, son amplitude de registres, les différents modes de jeu, tous les artifices de l'archet, l'alternance constante entre le jeu de mélodie et le jeu d'harmonie font la richesse de cette musique. Marais a porté la viole au sommet de la musique pendant presque un siècle, et ce programme lui est consacré. Il est construit comme un cheminement de la voix humaine à travers toutes les passions et les folies de l'âme.

**RONALD MARTIN ALONSO**  
VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

**MARGAUX BLANCHARD**  
VIOLE DE GAMBE

**DAMIEN POUVREAU**  
THÉORBE

**THOMAS SOLTANI**  
CLAVECIN

LES  
FOLIES  
HUMAINES

Marin Marais

# RÉSONANCES CROISÉES

JOHANN SEBASTIAN BACH - BRUNO SIBERCHICOT



**RONALD MARTIN ALONSO**

BASSE DE VIOLE ET DIRECTION

**ANDREAS LINOS, DESSUS DE VIOLE**

**JAY BERNFELD, DESSUS DE VIOLE**

**ROBIN PHARO, BASSE DE VIOLE**

**SILVIA ABRAMOWICZ, BASSE DE VIOLE**

Le compositeur Bruno Siberchicot nous présente ici sa nouvelle création pour consort de viole « Symphonie pour les violes ».

En alternance avec des transcriptions de Préludes et Fugues pour orgue de Johann Sebastian Bach, ce programme nous amène dans un univers où la polyphonie est reine, où les voix se entrecroisent et dialogues entre elles nous révélant des images oniriques, réveillant tous nos sens.

# LOVE SONGS

PURCELL, HUME, DOWLAND,  
LE CAMUS, LAMBERT, SAINTE-COLOMBE,  
DEMACHY ET MARIN MARAIS

**DAGMAR SASKOVA**

MEZZO-SOPRANO

**RONALD MARTIN ALONSO**

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

**DAMIEN POUVREAU**

THÉORBE

**REYNIER GUERRERO**

VIOLON

**PAOLO ZANZU**

CLAVECIN

Le thème de l'amour représente l'une de sources majeure d'inspiration dans la création musicale à travers les siècles. En France le genre musical le plus représentative fut l'Air de cour. Le goût de mettre en musique les poèmes amoureux et de orner les mélodies pour exacerber chaque émotion dévient la règle. Pendant le règne d'Élisabeth I (1558-1603) et Jacques 1er (1603-1625), un mouvement lyrique-dramatique fleuri en Angleterre. Soutenu par la noblesse ce mouvement rayonne dans tout le royaume et dévient très connu par toute la population. La circulation de madrigaux italiens entre la noblesse et les familles aisées fut l'une de raison pour l'insertion du style italien dans les préférences musicales par la population locales. Vers 1622 environs 30 volumes d'Ayres circulaient à travers le royaume. Les Ayres écrits par John Dowland avait une immense popularité. Sa manière unique d'écrire l'accompagnement du luth sonnait presque un traitement madrigalesque et mettait en relève le sens du texte.

# NUOVE MUSICHE

**DAGMAR SASKOVA**

MEZZO-SOPRANO

**RONALD MARTIN ALONSO**

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

**REYNIER GUERRERO**

VIOLON

**LIXSANIA FERNANDEZ**

VIOLE DE GAMBE

**CALIA ÁLVAREZ**

VIOLE DE GAMBE

**DAMIEN POUVREAU**

THÉORBE

**ALAND LÓPEZ**

ARCHILUTH

**CAROLINE LIEBY**

HARPE

CLAUDIO  
MONTEVERDI  
LUZZASCO  
LUZZASCHI  
JOHANNES  
KAPSBERGER  
DOMENICO BELLI  
GIULIO CACCINI  
GIROLAMO  
FRESCOBALDI

Passion, désarroi, folie, ivresse et joie se côtoient dans ce programme qui nous amène dans l'Italie du seicento.

À la cour d'Alphonse de Ferrara les femmes cantatrices suscitent l'admiration de tous les nobles et la convoitise de compositeurs qui leurs dédieront des recueils de madrigaux pour voix seule. Un nouveau style se crée à l'image des anciennes tragedies grecques en plaçant les émotions humaines au centre de l'action. Le sens du texte prime au dessus de tout et la musique doit exacerber toutes les émotions. Cette « seconda pratica » apparait pour la première fois à Florence en 1602 dans le livre « Nuove Musiche » de Giulio Caccini (Latium 1551 - Florencia 1618). De la même manière Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) utilisa ce même procédé quelques années plus tard dans son « Libro Primo d'arme Musicali ». Ce n'est qu'avec Claudio Monteverdi (1567 - 1643) que l'expression dramatique atteint son apogée et la musique devient le miroir des passions humaines.

# WHO LIKES TO LOVE

« FROM EARTH TO HEAVEN »

WILLIAM BYRD ET JHON JENKINS

**CAROLINE ARNAUD**

SOPRANO

**DAGMAR SASKOVA**

MEZZO-SOPRANO

**RONALD MARTIN ALONSO**

BASSE DE VIOLE ET DIRECTION

**ANDREAS LINOS**

DESSUS DE VIOLE

**ROBIN PHARO**

VIOLE TÉNOR

**FRANCISCO MAÑALICH**

VIOLE TÉNOR

Il existe un genre dont les britanniques firent l'un des plus récurrents de leurs soirées musicales, « l'Ayre » hérité de la musique populaire, du « madrigal » venu de l'Italie et de « l'air de cour » venu de la France. Les textes, très poétiques, parlaient d'amour et de désillusion, mais ils pouvaient être aussi gais, satyriques, légers et avec un certain érotisme. Des mélodies très lyriques et expressives cherchaient à mettre en valeur le sens du texte. Les interprètes, selon leurs goûts et leurs possibilités, avaient le choix entre une exécution vocale ou instrumentale des diverses parties.

Pendant le règne d'Henri VIII sur l'Angleterre (1491-1547) le développement de la pratique musicale amateur prend une grande effervescence, associant le plus souvent la poésie à la musique. L'amour constitue le thème principal des chansons à une ou plusieurs voix que l'on exécute avec accompagnement de cistre, luth, virginal ou si l'on a les moyens un consort de violes ou des flûtes à becs. Henry VIII disposait des meilleurs musiciens de son temps et fit largement appel à des musiciens étrangers, principalement italiens et flamands.

Ce n'est que pendant le grand règne d'Elisabeth I<sup>ère</sup> (1533 -1603), que commence l'âge d'or de la musique en Angleterre. La musique resta la passion prédominante de la reine, elle-même étant une musicienne très avertie.

# UN NOËL TROPICAL

À LA CATHÉDRALE DE SANTIAGO DE CUBA

**ESTEBAN SALAS**

(LA HAVANE 1725 - SANTIAGO DE CUBA 1803)

**CAROLINE ARNAUD, SOPRANO**

**DAGMAR SASKOVA, MEZZO-SOPRANO**

**MÉLODIE RUVIO, CONTRALTO**

**RENÉ RAMOS PREMIER, BARYTON**

**RONALD MARTIN ALONSO**

**VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION**

**8 INSTRUMENTISTES**

**(VIOLONS, TRAVERSO, HARPE, GUITARE BAROQUE, CLAVECIN, PERCUSSIONS)**

En 1764 Salas obtient le poste de Maître de Chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba, poste qu'il gardera jusqu'à sa mort le 14 juillet 1803. Son oeuvre fut entièrement religieuse, liturgique : hymnes, versets, psaumes, litanies, magnificat, salve regina, messe, leçons des ténèbres, motets ; et paraliturgique : les villancicos et cantadas. Dans son oeuvre se mélangent le baroque et le style galant. Son oeuvre liturgique reflète une grande influence des polyphonistes espagnols des XVIème et XVIIème siècles comme Francisco Guerrero, Tomas Luis de Victoria et surtout Diego Durón (Maître de Chapelle de La Cathédrale de Gran Canaria). De nombreuses oeuvres de ce dernier ont été trouvées dans les archives de la Cathédrale de la Havane, copiées par Salas. Ses villancicos et cantadas sont fortement influencés par la cantate italienne qui envahit le monde musical européen dans la première moitié du XVIIIème siècle. Salas donne également une importance particulière aux parties de violons ce qui montre le bon niveau des musiciens qui étaient à sa disposition. Les textes de ses villancicos (en grande partie écrits de sa main) sont d'une grande beauté, mais aussi d'un grand sens religieux, représentant la plus importante collection de poèmes religieux du XVIIIème siècle à Cuba.

Ses oeuvres s'inscrivent entre le baroque et l'époque classique, entre l'ancien et le moderne, mais avant tout sont les témoignages de la naissance de l'identité culturelle cubaine.

# TENEBRIS

## LEÇONS DE TÉNÈBRES

**SÉBASTIEN DE BROSSARD (1655 - 1730)**

Le texte de leçons est extrait du livre de Lamentations de Jérémie, écrit à l'occasion de la mort du roi Josias (609 a. J.C) où le prophète pleure la ruine et la destruction de Jérusalem et de son temple et mets en garde son peuple contre le châtement divin, prédisant la chute de Jérusalem.

En début de cérémonie, la nuit règne. Seuls les cierges de la herse et ceux de l'autel illuminent l'Eglise. Ces cierges sont des symboles choisis par les hommes pour représenter la lumière du divin. Au cours de la cérémonie, les cierges sont éteint l'un après l'autre symbolisant ainsi la trahison de Jésus et sa condamnation à mort, puis sa mort par occultation du dernier cierge. Les premiers rayons du soleil commencent à paraître derrière l'horizon et la lumière naturelle à travers les vitraux vient compenser celle de l'extinction des cierges. Ce retour de la lumière évoque elle aussi la résurrection de Jésus :

« la lumière véritable, éclairant tous les hommes » (Jn 1,9).

**DAGMAR SASKOVA**

MEZZO-SOPRANO

**RONALD MARTIN ALONSO**

VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION

**DAMIEN POUVREAU**

THÉORBE

**PAOLO ZANZU**

ORGUE ET CLAVECIN





## ENSEMBLE VEDADO

L'ensemble Vedado est une formation à géométrie variable associant différents instrumentistes et chanteurs selon les besoins du répertoire, sous la direction du violiste Ronald Martin Alonso. L'ensemble se spécialise dans la création de projets musicaux autour de la musique baroque et contemporaine sur instruments baroques.

C'est en 2011 que l'ensemble réalise son premier projet autour de l'oeuvre du compositeur cubain Esteban Salas, maître de chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba de 1764 jusqu'à sa mort en 1803. De nombreux projets s'ensuivront, mettant en valeur le répertoire pour viole de gambe. L'ensemble a réalisé deux enregistrements, « À la Marésienne » (label K617) et « Les Folies Humaines » tous deux dédiés au compositeur Marin Marais.

L'Ensemble Vedado est fréquemment l'invité de festivals en France et à l'étranger comme Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d'Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, mais aussi à l'étranger au Festival du Museo de la Citta di Cremona (Italie), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival de música antigua Esteban Salas à La Havane (Cuba), Festival de musica da camara à Almaty (Kazakhstan), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L'ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l'invitation de Gaëlle Le Gallic, Xavier Carrère et Edouard Fouré-Caul-Futy.

## **RONALD MARTIN ALONSO**

**VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION ARTISTIQUE**

Né à La Havane, Ronald Martin Alonso s'initie à la musique ancienne au sein de l'ensemble Ars Longa (Teresa Paz). L'ensemble collabore avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido, Etienne Meyer et réalise de nombreuses tournées en Europe. Ses enregistrements de musique baroque latino-américaine sont primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire).

Il est primé avec l'ensemble Stravaganza aux Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011), Van Wassnaer Competition à Amsterdam (Amsterdam, Pays-Bas 2011) et au Concours International HIF Biber (Autriche 2012).

Il collabore avec les ensembles spécialisés Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Stravaganza (Thomas Soltani), Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Il Caravaggio (Camille Delaforge), Les Métaboles (Léo Warinsky), Le Stagioni (Paolo Zanzu) et se produit dans les plus importants salles de concert et festivals en Europe et en Amérique Latine comme le Concertgebouw Amsterdam, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Versailles, Auditorium de Radio France, Auditorium National de Bordeaux, Dutch National Opéra à Amsterdam, Festival d'Ambronay, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Sablé, Teatro Colón à Buenos Aires, Opéra de Rio de Janeiro, pour n'en citer que quelques uns.

Après des études de guitare et contrebasse au conservatoire de La Havane, Ronald Martin se forme à la viole de gambe au Conservatoire de Paris et de Strasbourg auprès d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry. Il a participé à des master-class et des académies sous la direction de Gabriel Garrido, Michel Laplénie, Jordi Savall, Christophe Coin et Marianne Müller.

Ronald Martin Alonso a enregistré pour les labels Alpha classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

## **CONTACT**

**VEDADOMUSICA@GMAIL.COM**

**+33610187091**

**124 AVENUE DE FLANDRE 75019 PARIS - FRANCE**

**WWW.RONALDMARTINALONSO.COM**